

НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД – ПАМЯТНИК ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ

Нижний Тагил один из крупнейших промышленных и культурных центров Урала и России. Он по праву отнесен к городам историческим. Это обусловлено как давностью его почти трехвековой истории, так и общепризнанной ролью одного из старейших центров горнозаводского дела отечественной и мировой металлургии.

Историческая обусловленность реформ преобразователя России Петра I, наличие громадных запасов сырьевых и энергетических ресурсов способствовало интенсивному строительству в Нижнем Тагиле и прилегающих к нему регионе металлургических заводов. Среди десятков построенных Демидовыми металлургических заводов Нижнетагильский основанный в 1725 г., для того времени по техническому оснащению и производительности был самым крупным не только в России, но и в Европе. С его пуском Нижний Тагил становится центром развития горнозаводской промышленности Урала, а в то время и всей России.

Нижнетагильский металлургический завод, ставший градообразующим фактором, и поныне, после своей остановки, в качестве памятника техники в структуре культурно-исторического наследия Нижнего Тагила занимает ведущее место.

По заключению ученых кафедры промышленной истории Свердловского государственной архитектурно-художественной академии, завод представляет собой уникальный, сложившийся в течение XVIII – нач. XX вв. промышленный ансамбль, наиболее ярко и отчетливо демонстрирующий важнейшие черты индустриальной культуры Уральского региона. В качестве индустриального наследия – завод сочетает в себе памятники техники XIX – XX столетия с рядом построек и сооружений вододействующего предприятия первой пол. XVIII в.

К настоящему времени на территории завода сохранились памятники техники: Первой половины XVIII в. – гидросистема в составе: плотина, вешнячий водосброс, пруд, русло реки, канал рабочего водосброса. Более многочисленны памятники первой пол. XIX в. К ним относятся: кузнечный цех, часть стен штангового цеха, доменного корпуса, конюшенный двор. Основная часть памятников относится ко второй пол.

XIX в. – первым десятилетиям XX в. Это механический цех (1870г.), цеха мартеновский (1891г.), прокатный (1902г.), гидравлическая турбина (1896г.), электростанция (1913г.) водяной ларь (1899г.), две доменные печи с двумя воздухонагревательными блоками последней реконструкции 30-50 годов XX в., парокотельная (1913 г.), три турбовоздуходувки немецкой фирмы «Браун-Бовери», (1930 г.), турбогенераторы (1925 г.) три турбовоздуходувки немецкой фирмы «Браун-Бовери» (1930 г.), турбогенераторы (1925 г.). На заводе сохранилось оборудование всех трех классических видов энергии: вода, пар и электричество.

Всего в составе комплекса индустриального наследия числится более 400 предметов музейной ценности, в т.ч. 26 натуральных крупногабаритных памятников техники и промышленной архитектуры середины XVIII – XIX вв. Все они поставлены на государственный учет и Указом Президента РФ отнесены к категории Федерального значения.

Эта историческая многослойность, раскрывающая в реальных памятниках историю развития металлургического производства на Урале в XVIII – XX вв., и есть главная уникальность завода-памятника. Она принципиально отличает его от аналогичных памятников стран Западной Европы, большинство которых могут быть довольно строго отнесены к тому или иному хронологическому периоду.

Другой важной особенностью завода-памятника является то, что он наиболее отчетливо демонстрирует типичную планировку и структуру уральского предприятия переходного типа (постпромышленной революции), первоначально основанного на энергии воды и в ходе своей деятельности перестроенного на энергию пара и электричества практически на той же производственной площадке и в основном в рамках той же планировки.

В течение своей жизни Нижнетагильский завод неоднократно реконструировался. В этом процессе в связи с переходом на другие виды энергии (пар, электричество) мы прослеживаем эволюцию перехода от первоначальных принципов прямолинейной застройки по ходу русла реки – основного вида энергии водо-действующего завода к последующему принципу периметральной застройки, что нашло свое завершение в сохранившемся до нашего времени ансамбле архитектурно-планировочного размещения зданий и сооружений завода, который в то же время позволяет отчетливо просматривать изначальную планировку водо-действующего предприятия.

Однако историческое значение заводского промышленного комплекса не ограничивается его ценностью только как памятника индустриального наследия. Уже в XVIII в. и особенно в XIX в. заводская площадка стала планировочным центром всей исторической части Нижнего Тагила. Силуэт основных заводских сооружений – прежде всего домен с эстакадой, плотиной пруда стал основой архитектурной доминанты городской застройки, без которой и в настоящее время нельзя представить облик современного Тагила.

В целом промышленный комплекс, наряду с особенностями местной природного ландшафта, стал основным градообразующим фактором, определявшим направление первых улиц (радиально-лучевое от центра завода) и основных транспортных магистралей Тагильского поселения, общую организацию его архитектурно-пространственной среды, из которых сложился своеобразный и вместе с тем типичный для Урала облик Нижнего Тагила, как «города-завода».

В его планировке и объемно-пространственной композиции воплощены наиболее характерные черты архитектурно-градоостроительной культуры горнозаводского Урала эпохи русского классицизма. Основная масса городских строений, зафиксированных планами первой пол. XIX в. (1828 г. и других) сохранились до настоящего времени и вошли в состав современного Генерального плана развития города в качестве его исторического ядра.

Это прежде всего архитектурный ансамбль административно-усадебного корпуса центра охранно-исторической зоны города, куда входят: здания бывшего управления горнозаводского округа, (1840 г.), дом Управляющих заводами (1844-1846 гг.), левый флигель – лаборатория, Нижний провиантский склад – первое каменное здание города - (1764 г.), Верхний провиантский склад, (40-е годы XIX в.) Демидовский госпиталь (1826-1828 гг.).

С Северо-Западной стороны к городу примыкают уже остановленные производством два старейших на Урале рудных карьера по разработке месторождений железной и медной руды, являющиеся памятниками горношахтного производства. Весь этот крупный пласт (комплекс) культурно-исторического наследия в составе памятников техники, истории, гражданской и промышленной архитектуры, этнографии и прикладного искусства органически взаимосвязан и порожден фактом создания и развития в Тагильском регионе горнозаводского дела и его основы – металлургического завода и потому является базой и материаль-

ной основой духовного потенциала уральцев и социально-культурной трансформации центра охранно-исторической части старого Тагила.

Сегодня весь этот крупнейший комплекс культурно-исторического и индустриального наследия Урала, отнесенный указом Президента РФ к федеральному (общероссийскому) значению, охраняется Законом государства и на его основе в городе создается индустриально-ландшафтный «Демидов-парк». Идея и концепция создания индустриально-ландшафтного парка, как высшей научно-обоснованной формы сохранения и использования памятников техники металлургического и горношахтного профиля, рождалась как закономерный результат длительной и целенаправленной деятельности музея, научных центров Нижнего Тагила и Екатеринбурга, Москвы и в своем развитии прошла ряд этапов в форме крупных долгосрочных целевых программ.

Кратко остановимся на двух предшествующих программах. Первая из них – это создание музейного комплекса (1978-1987 гг.). Реставрация является наиболее действенным, надежным и научно-обоснованным комплексом мер по сохранению памятников исторического наследия. Именно по этому музейный комплекс в Нижнем Тагиле создавался на базе реставрации памятников истории и культуры, находившихся по существу в полу аварийном состоянии. Это была крупная целевая долговременная программа, которая в своей основе решила две задачи: обеспечить сохранность зданий – памятников и их музеефикацию.

Последующая программа – это создание на базе музейного комплекса музея-заповедника горнозаводского дела Среднего Урала (1987 г.). Его образование исторически обоснованно целью более полного изучения того огромного пласта индустриальной культуры, созданного за три века на заводах всего Демидовского горнозаводского округа, из значительно вклада в технический прогресс отечественной и мировой металлургии и железоделательных ремесел. Структура музея-заповедника позволила избежать параллелизма в изучении и использовании по существу тематически единого индустриального наследия в городах Тагильского регион и придать этой работе большую целенаправленность. Концепция музея – заповедника была обсуждена и принята на Президиуме Уральского отделения Академии наук СССР (1987 г.).

В своем новом качестве Коллективу музея – заповедника удалось решить ряд крупных задач по изучению, сохранению и использованию в социально-культурных целях исторического наследия Среднего Урала.

На базе восстановленных в результате реставрации целого ряда памятников истории и культуры XIX в. были созданы новые музеи: культуры, быта и ремесел горнозаводского населения в «Господском доме», истории подносного промысла в доме художников Худояровых, рабочего писателя А.П.Бондина, дом редкой книги, фондохранилище коллекций музея, минералогический музей в центре Уральских самоцветов – пос. Мурзинка, музеи в городах Кушва и Нижняя Салда. Подобную структуру музейного объединения можно увидеть в Испании в форме музея науки и техники Каталонии, которым руководит Эусбе Касанельес, президент Tiscih.

Сегодня музей-заповедник – это многопрофильное музейное учреждение культуры в составе 15 структурных подразделений, экспозиции которого достаточно полно раскрывают историю становления и развития горнозаводского дела на Урале, конкретно в его горнозаводском округе, культуру и быт его населения, является крупным хранителем материальной культуры Среднего Урала (в его фондовых коллекциях насчитывается более 500 тыс. музейных предметов). Экспозиции музея ежегодно посещают от 150 до 200 тыс. посетителей, проводится более 3-х тысяч экскурсий.

Создание в 1989 г. первого в России музея – завода на базе старейшего (из сохранившихся) металлургического комплекса – ядра и градообразующей основы Нижнего Таила, конечно, по своей значимости следует отнести к началу решения в России стратегической задачи (фундаментальной проблемы) сохранения и использования в социально-культурных целях целостных комплексов памятников промышленной истории страны.

К приказу МЧМ СССР И МК РСФСР – учредителей музея – завода прилагалась «Комплексная программа проектно-сметных и реставрационно-восстановительных работ по созданию музея-завода», рассчитанная на 10 лет (1989-2000 г.). Однако, «Комплексной программе» в полном объеме не суждено было стать реальностью. Ее реализация оборвалась в годы перестройки. С развалом СССР не стало министерств и ведомств – учредителей музея-завода, следовательно, не стало материально-финансового гаранта реализации «Программы». Новые центральные и областные властные структуры не приняли ее к исполнению.

Их плановая и последовательная правовая политика в деле сохранения и использования памятников культурно-исторического наследия

четко обозначилась в последние годы, теперь уже прошлого XX столетия.

В 1995 году утверждается первичная муниципальная программа создания индустриально-ландшафтного «Демидов-парка», а затем в порядке ее расширения Уральская архитектурно-художественная академия разрабатывает окончательный проект функционально-планировочной организации (генеральный план) создания в историческом центре города музейного комплекса в форме индустриально-ландшафтного «Демидов-парка». Проект принят градостроительным Советом Нижнего Тагила, утвержден Постановлением Главы города (№ 631 от 29.07.02 г.).

По функциональному признаку с учетом сложившихся производственных сооружений, архитектуры жилых застроек, природного ландшафта вся территория «Демидов-парка» разделена на девять охранно-исторических зон, в которые вошли все основные памятники исторического центра города.

В этих целях в Проекте уделено большое внимание экологической реабилитации территории памятников, особенно горно-металлургического профиля, что позволит устранить несовместимость научно-исторического богатства индустриального наследия с вопиющей экологической запущенностью его окружающей среды.

Основные положения Проекта создания индустриально-ландшафтного «Демидов-парка», исходя из исторической ценности его индустриального наследия, получили высокую оценку наших зарубежных коллег – почетного президента Tiscii профессора Луи Бержерона и председателя клуба Юнеско Патрика Галло, которые побывали в Тагиле и познакомились с проектом.

Первые годы нового XXI века вселяют надежду. Работа по реализации проекта уже началась. Подготовлена рабочая проектная документация на реставрацию памятника техники и промышленной архитектуры – мартиновского цеха, реконструкцию части исторического центра города и благоустройство набережной Тагильского пруда.

В настоящее время на основе Проекта нами подготовлен конкретный уточненный по срокам до 2015 г. план его реализации, который будет направлен в Правительство Свердловской области для включения его в областную и федеральную программы сохранения культурно-исторического наследия России. Проект Социально-культурной трансформации старого Тагила на основе использования исторического наследия

одобрен участниками XII конгресса TiCCiH, который проходил в июле 2003 года в Нижнем Тагиле. Конгресс принял специальное обращение в адрес Министерства Культуры РФ с просьбой о включение Проекта сохранения и использования памятников индустриального наследия первого в России музея-завода в Нижнем Тагиле в Федеральную программу финансирования исторического наследия России. И эта поддержка неслучайна. Она свидетельствует о признании уникальности нашего исторического наследия, о научном уровне наших работ по его сохранению.

*Семенов Н.М.
(Москва)*

УРАЛ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ТРАМВАЯ

Среди знаменательных историко-технических дат нынешнего, 2004 г. достойно внимания 75-летие появления на Урале городского электро-транспорта. В очередную годовщину Октябрьской революции, 7 ноября 1929 г., по улицам тогдашнего Свердловска (ныне Екатеринбурга) и Перми одновременно двинулись в путь яркие и звонкие трамвайные вагоны, первые на всем огромном пространстве от Волги до Владивостока. Примечательно, что пермский трамвай мыслилось пустить, для начала, на... паровой тяге, используя подвижной состав рубежа XIX–XX вв., высвободившийся при электрификации к середине 1922 г. Петровско-Разумовской пригородной трамвайной линии в Москве, однако, возобладало все же гораздо более дальновидное решение, подкрепленное высокими темпами развития отечественной экономики конца 1920-х гг. в целом.

К тому времени уральцы уже были знакомы с основами электротранспорта. Усть-Катавский вагоностроительный завод еще в самые первые годы XX в. небезуспешно изготавливал трамвайный подвижной состав колеи 1000 мм для вновь создававшихся тогда, в частности, на Кавказе электротранспортных предприятий, а на знаменитом Верхне-Исетском заводе г. Екатеринбурга незадолго до Первой мировой войны были внедрены промышленные электровозы зарубежного производства. В новых исторических условиях «развернутой социалистической индустриализации», сопровождавшейся интенсивным ростом существовавших и возникновением множества новых промышленных центров, трамвай с его многовагонными поездами оказался как нельзя более востребованным